පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය -චිත්‍ර කලාව

සතිය- 01

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by- කේ. නදීකා ප්‍රියදර්ශනී

**නිපුනතාවය** - 6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග , තෝරාගත් දෙස් විදෙස් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති , අද්‍යතන දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලිව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනී.

**නිපුනතා මට්ටම** - 6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ 43කණ්ඩායමට අයත් කලා කරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.

**පාඩම** - 6.1.1 ශ්‍රී ලංකාවේ 43 කණ්ඩායමට අයත් කලා කරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයමු.

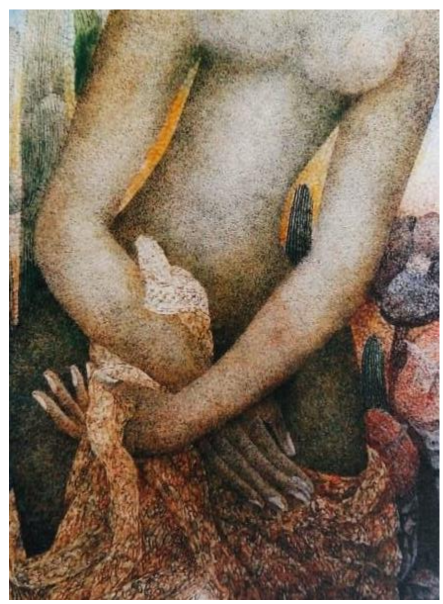
- ජෝර්ජ් කීට්
- එල්.ටී.පී මංජු ශ්‍රී

- කාලච්ඡේද 02යි

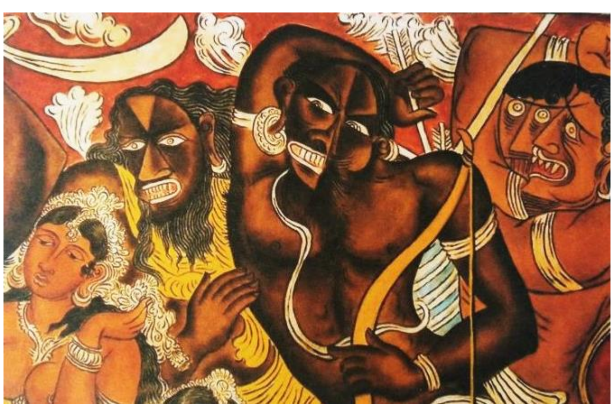
❖ අංක 1 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී දී ඇති රූප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න.

A

B



C



D

| | රූපයට අදාළ අක්ෂරය | නිර්මාණයේ නම | ශිල්පියා |
|---|---|---|---|
| 01 | A | ........................................................... | ................................ |
| 02 | B | ........................................................... | ................................ |
| 03 | C | ........................................................... | ................................ |
| 04 | D | .......................................................... | ................................. |

❖ **හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.**

5. ...................................................... ශිල්පියාගේ කලාත්මක භාෂාව ඝනිකවාදී ප්‍රයෝග වලින් යුක්ත වේ.

6. “D” රූපයෙන් දැක්වෙන සිතුවමේ........................................ කලා ලක්ෂණ මාරයන්ගේ මුහුණු සඳහා භාවිත කර ඇත.

7. A හා C සිතුවම් සඳහා ......................................... මාධ්‍යය යොදාගෙන ඇත.

8. සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර අධ්‍යයනය සහ පිටපත් කිරීම, .............................................. ශිල්පියාගේ වැදගත් දායකත්වයකි.

9. D රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ නූතන බෞද්ධ චිත්‍ර කලාව නියෝජනය කරන................................................ විහාරයේ ඇඳි සිතුවකි.

10. B රූපයෙන් දැක්වෙන සිතුවම, හින්දු වීර කාව්‍යයක් වන .......................................................යේ කතාවක් ඇසුරින් ගොඩ නඟා ඇත.

**දෙවන කොටස - චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය**

1. බුද්ධාලම්භන ප්‍රීතියට වඩා කලා රසයක් ජනිත කරවන රේඛා මාධූර්යයෙන් හෙබි ගෝතමී විහාරයේ සිතුවම් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.
2. ජෝර්ජ් කීට් තම නිර්මාණ සඳහා විදේශීය කලා ලක්ෂණ ආභාශ කොට ගත් ආකාරය නිර්මාණ ඇසුරින් විස්තර තරන්න.
3. ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදී ශෛලීය ආධිපත්‍යයෙන් චිත්‍රය මුදවා ගැනීමට මංජු ශ්‍රී උත්සාහ දරා ඇත්තේ කෙසේද යන්න පහදන්න.
4. ජෝර්ජ් කීට්ගේ සහ මංජු ශ්‍රී යන ශිල්පීන්ගේ වෙනත් නිර්මාණ ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න