



විෂය - පෙරදිග සංගීතය

සැකසුම-විපුලි ප්‍රේමලාල්

ශ්‍රේණිය - 13 ශ්‍රේණිය (ඇගයීම)

සතිය- පළමු

නිපුණතාවය - 1.0

නිපුණතා මට්ටම - 1.2

පාඩම

- රාගය භාගේශ්‍රී

කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරට හිමි අංකය ඉදිරියේ ඇති හිස්තැන මත ලියන්න

- භාගේ ශ්‍රී රාගයට අයත් මේලය වන්නේ, (-----)
i. බ්ලාවල් ii. කලාණ iii. කාරි iv. බමාජ්
- එම රාගය අයත් ජාතිය වන්නේ, (-----)
i. ඔෆ්ට් සම්පූර්ණ ii. සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ iii. ඔෆ්ට් සම්පූර්ණ iv. සම්පූර්ණ ඔෆ්ට්
- භාගේ ශ්‍රී රාගයේ අලංකාරය පිණිස යොදාගන්නා විවාදී ස්වරයකි, (-----)
i. ගාන්ධාරය ii. පංචමය iii. මධ්‍යමය iv. නිශාදය
- භාගේ ශ්‍රී රාගයට අදාළ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ, (-----)
i. කෝමල ගා,නි ස්වර ආන්දෝලන සහිතව දීම iii. අරෝහණයේ දී රි, ප, වර්ජිතව ගායනය
ii. “මිනිස්” යන ශිල්පාංගය යොදා ගායනය වාදනය
iv. වාදී සංවාදී ස්වරය ලෙස ග,නි, ස්වර යෙදීම
- මෙම රාගයේ පංචමය වර්ජ්‍ය කොටගෙන ශුද්ධ ගාන්ධාරය යොදාගෙන ගායනය වාදනය කළ විට මතු වන රාගය වන්නේ (-----)
i. රගේශ්‍රී (රගේෂ්වරි) ii. වගේශ්‍රී iii. ශ්‍රී iv. භාගේ ශ්‍රී බහාර්

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න

- භාගේ ශ්‍රී රාගයේ ගාන සමය ලියන්න
- එම රාගයට අයත් විකෘති ස්වර මොනවාද?
- වාදී සංවාදී ස්වර ලියන්න
- මෙම රාගයේ ජාතිය පිළිබඳව ඇති මතය කුමක්ද?
- මෙහි පංචමය යොදා ගන්න ආකාරය කෙටි ස්වර බණ්ඩය මගින් පෙන්වන්න.

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- භාගේ ශ්‍රී රාගයට අයත් මධ්‍යමය හෝ ගන් වාදනයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- එයට අදාළව සතට තානයක් හා ගමක් තානයක් ගොඩනගන්න.
- මෙම රාගයට අයත් ස්වර සංගති 2ක් ලියන්න.
- ජීජ් තාලයට අදාළව භාගේ ශ්‍රී රාගයේ එන ස්වර සංගතිය භාවිතයෙන් ජේළි 2ක රචනාවක් (නිර්මාණයක්) ගොඩනගන්න.
- භාගේශ්‍රී රාගය පදනම් කොටගත් සරල ශාස්ත්‍රීය ගීතයක රාගධාරී ලක්ෂණ පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

