



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව-සති පාසල

විෂය- පෙරදිග සංගීතය

සති- 05

12 ශ්‍රේණිය

සැකසුම-එම්.ඩී.එල්.පී.වික්‍රමසිංහ
රත්නපුර අධ්‍යාපන කලාපය

නිපුණතාව-1.0

නිපුණතා මට්ටම-1.4

පාඩම- තාල සංකල්පය හඳුනා ගැනීම

● ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

01. තබලා මුහුණතක ඇති මූලික කොටස් පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න

- 1) ගජරා,ලවය,කුණ්ඩි 2) ස්‍රාහි,ලකඩි,වාන්ටි 3) සට්ටා,ලවය,බද්ධි 4) වාන්ටි,ලවය,ස්‍රාහි
- 5) සර්,ස්‍රාහි,වාන්ටි

02. තබලාව සුසර කිරීම සඳහා වඩාත් උපයෝගීවන කොටස වන්නේ කුමක් ද ?

- 1) වාන්ටි 2) සට්ටා 3) ගජරා 4) බද්ධි 5) කුණ්ඩි

03. තබලාවේ මූලික අක්ෂර (ශුද්ධ අක්ෂර) ගණන ලෙස සැලකෙන්නේ,

- 1) හයකි 2) අටකි 3) නවයකි 4) දහයකි 5) පහළොවකි

04. සම්මත පිළිගැනීම අනුව භාරතීය තබලා සරාණා (ගුරුකුල) හය අතරට අයත් නොවන්නේ පහත දැක්වෙන සරාණා අතරින් කවරක් ද ?

- 1) පටියාලා 2) දිල්ලි 3) අජරාඩා 4) බණාරස් 5) ආරුකාබාද්

05. පහත දැක්වෙන අක්ෂර යුගල අතරින් සමාන ධ්වනි නූපදවන අක්ෂර යුගලය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- 1) ඊ හා ට 2) නා හා තා 3) තී හා තිං 4) ධී හා ධිං 5) ධා හා කු

● ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

06. තබලාවේ ලෝහයෙන් කළ කොටස බායාං හෙවත් නමින් ද දැවයෙන් කළ කොටස දායාං හෙවත් නමින් ද හැඳින් වේ.

07. තාල පදයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසාන මාත්‍රාව දක්වා ඇති කාල ප්‍රමාණය යනුවෙන් ද එම මාත්‍රා ගණනට අනුව නිර්මාණය වූ අවනද්ධාක්ෂර සමූහය යනුවෙන් ද හැඳින් වේ.

08. දැනින් තාල නිරූපණය කිරීමේ දී දැන් සංයෝග කිරීම ලෙසත් දැන් වියෝග කිරීම ලෙසත් හැඳින් වේ.

09. යම් තාලයක එකක් හෝ කීපයක් හෝ ඇතැම් විට රහිතව හෝ පැවතිය හැකි තාල සංකේතය වන අතර අනිවාර්යයෙන්ම පළමු මාත්‍රාව මත පැවතිය යුතු තාල සංකේතය වේ.

10. දායාවේ ලවස්ථානයෙන් අක්ෂරය ද බායාවේ ලවස්ථානයෙන් අක්ෂරය ද උපදී.

දෙවන කොටස

01. තබලාවක දළ රූප සටහනක් ඇඳ ගුඩරි, කුණ්ඩි, ලකඩි, බද්ධි, සට්ටා, ගජරා, සර්, වාන්ටි, ලවය, මෙමදාන්, ස්‍රාහි යන කොටස් නම් කරන්න.

02. තබලා මුහුණතක රූප සටහනක් ඇඳ දායාවෙන්, බායාවෙන් හා කොටස් දෙකම එකතුවෙන් අක්ෂර උපදින ස්ථාන සලකුණු කර පෙන්වන්න.

03. අනින් තාල නිරූපණයේ දී නිවැරදිව අත්ල හා ඇඟිලි හැසිරවිය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

04. තාල පදයක් සම්මත ක්‍රමවේදය අනුව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කළ යුතු පිළිවෙල උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.